

LISTADO PRELIMINAR DE POSIBLES LUGARES DE RESIDENCIA _ CAMPO ADENTRO 06/07/2010

| <u>Comunidad autónoma</u> | <u>Provincia</u> | <u>Comarca</u> | <u>Pueblo</u> | <u>Grupo o persona de referencia</u> | <u>Características del alojamiento</u> | <u>Características de la zona de trabajo</u> | <u>Cuestión/ Temática a tratar</u> |
|---------------------------|------------------------|------------------------------------|--------------------|--|--|---|---|
| Andalucía | Málaga | Serranía de Ronda | Cuevas del Becerro | Antonio Viñas | Una casa alquilada a un particular en el núcleo urbano del pueblo | Misma lugar que el de alojamiento | Agua y conflictos territoriales sobre dehesa mediterránea, recuperación de la huerta. Mercados locales en Coín |
| Andalucía | Granada | Comarcas de Huéscar, Baza y Guadix | Castril | Asociación Biocastril Cesar de la Cruz | Una casa alquilada a un particular en el núcleo urbano del pueblo | Mismo lugar que el de alojamiento | La asociación Biocastril está desarrollando una intensa labor de recuperación de Variedades tradicionales hortícolas así como en la promoción del llamado "Consumo social" de productos ecológicos. Compuesta por productores y consumidores de la zona apuestan por la multifuncionalidad del medio rural como estrategia de desarrollo sostenible. |
| Andalucía | Córdoba | Valle del Guadatquivir | Villarrubia | Antonio José Ruano Culturhaza | Una habitación en la casa de la persona de contacto situada en una finca cerealista de regadío de 12 hectareas situada a 2 kilómetros del núcleo urbano. | En el mismo lugar del alojamiento de donde existe una nave taller con equipo de soldadura y horno para cerámica | La estancia en esta finca cerealista tiene un doble objetivo, por una lado acercarse a la realidad de la agricultura cerealista en espacios periurbanos y por otro lado conocer de mano del colectivo Culturhaza la práctica de la Agricultura ecológica y el Arte Contemporáneo sobre la tierra (Agrolandart). |
| Aragón | Zaragoza | | | Eduardo UAGA | | | Monocultivos intensivos |
| Aragón | Teruel | | | Marimar CODINSE Angel de Prado "Abrazar la tierra" | | | Inmigración y medio rural |
| Asturias | | Picos de Europa | | Fernando Garcia Dory | Albergue de Amieva, Cabaña en el puerto | Albergue de Amieva | Estrategia cultural sobre el colectivo de pastores de Picos de Europa |
| Canarias | Santa Cruz de Tenerife | Isla de la Gomera | Vallehermoso | Manuel Fernando Martín | Casa rural en el barrio de Chipude | Taller en el edificio de usos múltiples de | Se pretende que el trabajo de artesanía de la Comarca se convierta en motivación o eje de trabajo para el artista. Las especialidades artesanales son |

| | | | | | | | | | |
|----------|------------|----------------------|----------------------------|---|--|---|--|---|---|
| Canarias | Las palmas | Lanzarote | Tias | Torres Atilio Doreste (Facultad Bellas artes La Laguna) | Jessica Suárez Fernández Ayuntamiento de Tias Atilio Doreste (Facultad Bellas artes La Laguna) | Albergue de Tegoyo. | Mismo lugar donde se aloja | temocodá en el barrio de chipude | dos: alfarería tradicional y trabajos de la madera para la elaboración de instrumentos musicales (chácaras y tambores) y otro tipo de utensilios. Como recursos a disposición del artista habrá que citar en primer término los artesanos que le acompañarán: D. Isidro Ortiz anarias, D ^a Rufina González Niebla (Alfarera), D. Mendoza (Premio Eliseo Barrera (trabajo en madera) |
| Canarias | Las Palmas | Lanzarote | La Vegueta y Tiagua | Espacio Guía Fernando Maseda | Espacio Guía Fernando Maseda | Finca rural o en el museo agrícola de Tiagua | Mismo lugar que el alojamiento. | Lanzarote, una isla en la que hay más coches que personas (incluyendo niños), resulta un lugar paradigmático. La influencia de César Manrique y su legado, ahora custodiado y extendido por la fundación que lleva su nombre, hizo de Lanzarote un caso aparte de planificación turística. Las labores agrícolas en Lanzarote han sido y son una auténtica "obra de arte", sin embargo el único museo-centro de interpretación agrícola existente es de iniciativa privada. El paisaje agrícola y la coevolución entre humanos y naturaleza son aspectos interesantes y presentes que pueden inspirar al artista. | |
| Canarias | Las Palmas | Riscos de Guiniguada | Las Palmas de Gran Canaria | Espacio Guía Fernando Maseda | Habitación en casa compartida con una persona de la asociación | Existen dos opciones: 1 ^a) la propia vivienda que es amplia y luminosa. 2 ^a) un espacio habilitado dentro del centro cultural "hospital de san martín" en el barrio de vegueta junto a los riscos del | El hospital de San Martín es un antiguo hospital en desuso, de grandes dimensiones, que ha comenzado a habilitarse como centro cultural vinculado al centro atlántico de arte moderno-caam, donde está previsto albergar un centro de creación contemporánea, talleres de arte para estancias y laboratorios de diseño y de producción digital entre otros. El hospital se ubica en la periferia del barrio de vegueta, barrio viejo de la ciudad, y representa una frontera o "lugar en la raya" entre varias realidades muy próximas y a la vez distantes: la urbana de "noble" historia y abolengo y las barridas surgidas a partir de los años 60, con las migraciones del campo | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|-----------|---------------------|----------------------------------|---|---|--|---|---|
| Cantabria | Cantabria | Cuenca saja-Besaya | Suances | Pablo Ruiz Ramos Proyecto PRADOS | Casa tradicional de pescadores | Finca del proyecto PRADOS donde existe un lugar habitado para trabajar | Pesca artesanal | a la ciudad, de una forma espontánea, des-planificada, auto-construida... ocupando el único suelo disponible en un territorio de escaso suelo: los riscos de brusca pendiente no aptos para el cultivo. A muy poca distancia, en el fondo del barranco de guinguada, todavía existen fincas de plataneras, que prácticamente se introducen como lenguas verdes en la ciudad, asentadas sobre fértiles tierras de sedimento de uno de los barrancos más largos y profundos de la isla. |
| Cantabria | Cantabria | Valle del Nansa | Lobraña/ Puente Pomar | Silvia y Pablo Palencia | Centro Cultural de Lobraña | Idem | Sumarse a la línea de Desarrollo Rural que viene desarrollando la Fundación Botín. Poblaciones de montaña cántabra con nuevas líneas de desarrollo, huella de infraestructuras pasadas como el embalse. | |
| Castilla-La Mancha | | | | Fidel | | | Temática del agua Lucha de agua entre regantes. Actividad agrícola y reservas naturales Regadío productivista Zona lacustre de La Mancha | |
| Castilla-León | Palencia | Tierra de campos | Amayuelas | Jeromo Aguado Martínez | | | Abandono y repoblación de pueblos | |
| Castilla-León | León | Omaña, Luna y Babia | Los barrios de luna | Rosa m ^a Cadenas Fernández Técnica del Plan 42 | Casa alquilada en el centro del pueblo | Mismo lugar de alojamiento o en un espacio habitado en la biblioteca pública del pueblo | La zona propuesta se trata de un lugar privilegiado donde poder observar el fenómeno de la Trashumancia, los puertos pirenaicos y las infraestructuras ganaderas. Gracias al acompañamiento de los técnicos del Plan 42 de la Junta de Castilla-León, que viven en la zona, se podrá entrar Contacto directo con la gente de la zona y su forma de vida. | |
| Castilla-León | Zamora | Sanabria | El Puente (Municipio de Galende) | María Turiño García. Técnica del Plan 42 | Hostelería en las afueras del pueblo dentro del núcleo urbano | Hay tres posibilidades: el mismo lugar de alojamiento, la biblioteca, a 5 km, que está dentro del castillo de Puebla | Contando con el acompañamiento de una técnica del plan 42 que sirva de enlace con la población del lugar se proponen temáticas como : ganadería extensiva, apicultura, cultura de la huerta, aprovechamiento tradicional de las plantas medicinales, cultura y arquitectura tradicionales. | |

| | | | | | | | |
|----------|-----------|---------------------|----------|---|--|---|--|
| Cataluña | Tarragona | Comarca del Priorat | El Molar | Priorat centre d'art Roset Bennet | Casa de turismo rural y cultura dentro del núcleo urbano antiguo del pueblo. | de Sanabria. También existe disponibilidad de un local del Ayuntamiento de Galende, situado a unos 200 metros de la residencia. | La cercanía al parque natural del lago de Sanabria y la reserva regional de caza de Sierra de la Culebra brindan la oportunidad de conocer las especies más significativas de la zona, tanto cinegéticas como protegidas: lobo, corzo, ciervo, jabalí, nutria, gineta, tejón, etc. |
| Cataluña | Lleida | Pallars Sobirà | Farrera | Farrera Centre d'art i natura Susanna Bernardí | En el propio centro d'art i natura situado en el núcleo urbano del pueblo | Existen varios espacios de la casa que se podrían habilitar en función de las necesidades del artista. | Actualmente en el Priorat se están llevando a cabo diferentes proyectos relacionados con el patrimonio paisajístico agrario, fruto de un debate iniciado hace unos años sobre el valor del paisaje, tanto desde el punto de vista identitario como en relación con la actividad agrícola y como recurso. El paisaje del Priorat ha sido durante mucho tiempo un paisaje casi invisible en el contexto catalán, relacionado con la invisibilidad en otros ámbitos. No hay que olvidar que se trata de una comarca de apenas 10.000 habitantes y una densidad de 19 h/km2. Desde el punto de vista artístico, la asociación "Priorat centre d'Art" propone actuaciones de diversa índole desde hace unos tres años en espacios públicos y privados. A partir de estas consideraciones, los temas a tratar pueden ser muy diversos. El acompañamiento del artista puede estar asegurado por diferentes personas en función de la temática y de las necesidades concretas de recorridos, contactos, etc. |
| Cataluña | Barcelona | | Vic | ACVíc Centre d'Arts Contemporànies Ramón Parramón | | | En el Centre d'Art i Natura se programan diferentes actividades culturales que podrían ser estimulantes para el/la residente. También el que esté acompañado de otros creadores interesados en el paisaje, lo rural,puede ser muy interesante. |
| Cataluña | Barcelona | | Calders | CACIS – El Forn de la Calç de Calders | En el propio CACIS | Idem | |

| | | | | | | | |
|-------------|------------|-------------------|------------------------|---------------------------|---|--|---|
| Extremadura | Cáceres | Miajadas-Trujillo | Garciaz | Nazaret Garcia Culturhaza | Habitación en núcleo urbano en casa de la persona de contacto | En el mismo lugar donde se aloja o en una finca de 1.12 hectáreas con una nave de piedra habilitada situada a 5 km del alojamiento. | Tanto la finca que se propone como lugar de trabajo así como el resto del entorno se tratan de lugares privilegiados para poder observar la conservación de la Dehesa, la Flora y fauna asociada y la problemática de la ganadería extensiva. El acompañamiento por un miembro del colectivo cultuhaza, con amplia experiencia en arte en entornos agrícolas asegura un mayor aprovechamiento de la estancia |
| Galicia | Pontevedra | Vigo | Vigo | Nacho Muñoz | 6 módulos de contenedores habitables, situados en un terreno particular bajo régimen de cesión temporal. Situado en la parroquia de Valladares, perteneciente al municipio de Vigo, a 6 km del centro urbano (zona perirural) | Mismo lugar donde se aloja | Desde el Alg-a lab, iniciativa en colaboración con Recetas Urbanas de Santiago Cirugeda, observamos que puede ser muy interesante como contexto de acción, el paradigma del minifundio en la realidad socio-económica de la zona, y por extensión en Galicia, como forma ancestral de autogestión, con sus problemáticas pero también grandes potencialidades, más en esta época "convulsa" en la que vivimos. También nos parece remarcable, dentro del posible contexto de acción del(a) artista en el Alg-a lab, el hecho de poder compartir un bagage de 2 años de convivencia intergeneracional constante de miembros de Alg-a con vecinos, usuarios del Banco de Tempo de Valadares, Centro Veciñal y Cultural de Valadares, Comisión de Fiestas de san Campio, Mancomunidad de Montes y más personas de la parroquia, con las que mantenemos constante relación y colaboraciones mutuas en diversas iniciativas. |
| La Rioja | La Rioja | Valle de Alhama | Aguilar del río Alhama | Carolina Ruiz Marcos | Casa alquilada en el centro del pueblo | Dependiendo del trabajo del artista, podría gestionarse un espacio más grande en Aguilar del Río Alhama o en la aldea vecina de Inestrillas (sala polivalente) y jardín al aire libre. | ¿Qué nombre tiene La Rioja que no tiene nombre de vino? El valle del Alhama situado en el Sur de la Rioja se trata de un lugar único y particular con idiosincrasia propia. Se trata del remoto sur riojano, el más envejecido, desconocido, despoblado, empobrecido y sin vino |
| Madrid | Madrid | Sierra Norte | Puebla de la Sierra | Los Apisquillos | | | Nueva instalación de jóvenes en el medio rural |

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---------------|--------------|--|---|-----------------------------------|--|
| Pais Vasco | Guipuzcoa | Goierri Garai | Ezkio-Itsaso | Xabier Akizu Biolur | Habitación en un caserío en una finca aislada del núcleo urbano | Mismo lugar que el de alojamiento | Modelo Agrícola Multifuncional exitoso Denominaciones de origen Es una finca dedicada a la fruticultura ecológica, se elabora para la venta pan artesano ecológico y se reciben visitas de escolares y grupos de consumidores para realizar talleres de elaboración de pan y mermeladas. El trabajo se realiza en estrecha colaboración con vecinos, asociaciones del pueblo, la comarca o la provincia. |
| Pais Vasco | Bizkaia | Busturialdea | Ajangiz | Ainhoa Iturbe Sindicato Ehne | Una habitación en el agroturismo Aristieta construido en el Siglo XVII donde vive la persona de contacto situado a 1 Km del núcleo urbano | Mismo lugar donde se aloja | Situada en el corazón del privilegiado entorno de la reserva natural de Urdaibai, el caserío Aristieta es un ejemplo de emprendimiento familiar donde la producción hortícola y el agroturismo van de la mano. Cuestiones como la conservación de la biodiversidad agrícola, el fomento de la venta local a través de los mercados de la zona como el de Guernika y la dinamización de la población rural a través de los grupos de consumo y las actividades culturales son parte del día a día que podrá experimentar el artista. |
| Valencia | Valencia | Horta Nord | Alboraia | Palmira y Josepa Castells (Jose Albelda) | Habitación en una alquería restaurada perteneciente a las personas de contacto. | Mismo lugar donde se aloja. | Agricultura periurbana |