

Nos reunimos treinta personas de toda la península, en su mayoría artistas de diversa forma y condición, y estuvimos hablando y poniéndonos de acuerdo alrededor de las siguientes ideas:

- Partimos de una noción del arte en un concepto expandido, reconociendo como posible definición del arte a todas aquellas maniobras habituales organizadas visualmente, o a través de algún lenguaje artístico, en lugar de para la utilidad, para la emoción.
- La intervención artística cobra sentido cuando está ligada a una comunidad y a un entorno, sujeto creativo y a la vez objeto de inspiración para la creación artística. El mundo rural como protagonista y artífice en el arte.
- Entendemos el arte como herramienta para la autoorganización de las personas, como agente activo en ese proceso, y para el desarrollo de la persona, en cuanto arte por el arte.
- También es una herramienta para visualizar las cuestiones que nos interesan y en situaciones de emergencia, trabajando en el seno de movimientos sociales.

Como directrices:

- Creemos necesario ocupar espacios oficiales, reclamar recursos públicos, intervenir en la vida política (democracia directa...), influir en las políticas culturales hacia nuestros criterios - como es la descentralización del sistema cultural.
- Al mismo tiempo, buscar y crear cauces alternativos de creación y difusión.
- Debemos revitalizar las raíces culturales locales, enriquecidas por el mestizaje, y frenar la homogeneización cultural. Reformular identidad con una visión abierta y contemporánea de la tradición, que ligue arte y artesanías.
- Recuperar también el valor de uso del arte frente a la visión especulativa-elitista, para plantear formas de revalorizar la actividad artística (del artista como decorador-voluntarista a productor que presta un servicio a la comunidad).
- Vemos necesario el trabajo con las futuras generaciones, así como recoger el legado de los mayores.

Los compromisos tomados han sido:

- Constituir una Comisión de Arte y Cultura como grupo de trabajo dentro de la Plataforma Rural.
- Elaborar un directorio de proyectos y bolsa de intercambio de recursos y habilidades, para dirigirse a aquellos/as artistas que quieran colaborar en mantener un medio rural vivo. En principio estará alojada en internet, aun siendo conscientes de que no es accesible para todo el mundo, y menos en el campo, y que su abuso, invisibiliza la actividad.
- Apoyo a una campaña concreta de la Plataforma Rural para el próximo año, trabajando en el diseño de comunicación, produ-

ciendo obra y materiales de difusión sobre el tema, a decidir en conjunto con las demás comisiones.

- Organizar un taller-encuentro sobre técnicas artísticas en el medio rural, con la posibilidad de citar un material que muestre las potencialidades del arte en este terreno a la vista de proyectos concretos realizados.
- Trabajar con la Universidad Rural para incluir enfoques creativos en cualquier material, y proveer la formación artística necesaria para la intervención en el medio rural.
- Continuar el diálogo con otros grupos asociados a la Coordinadora Campesina Europea con vistas a la posibilidad de iniciar un trabajo conjunto para recoger desde el arte el valor e importancia de la pequeña explotación en Europa.