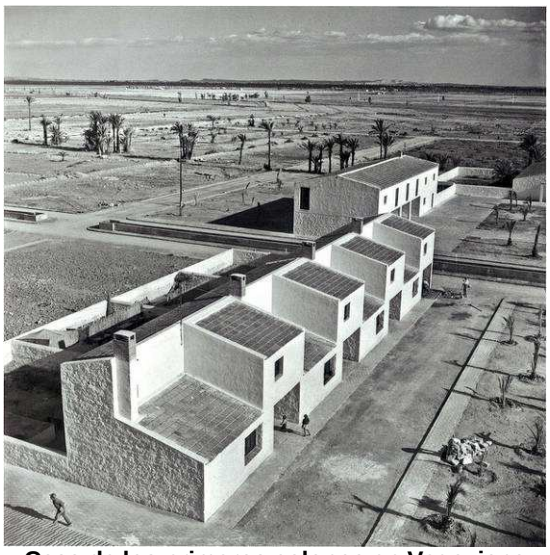
Nota de prensa

EL COLECTIVO DE FOTÓGRAFOS NOPHOTO RESCATA LA MEMORIA COLECTIVA DEL PUEBLO DE COLONIZACIÓN CACEREÑO VEGAVIANA

La localidad cacereña acoge en residencia hasta el finales del mes de julio a este colectivo que, dirigido por el fotógrafo Juan Santos, busca acercarse al fenómeno de la colonización y al nacimiento de una nueva memoria colectiva haciendo uso de la fotografía y el vídeo, el documento sonoro y el escrito.

Esta acción de inmersión, intercambio y convivencia está promovida por el proyecto de ámbito nacional Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural.

Con el fin de reflexionar sobre el lugar que ocupa el medio rural en la sociedad actual, Campo Adentro ha seleccionado 14 propuestas de 18 artistas para llevar a cabo residencias en distintas localidades rurales hasta el 15 de septiembre.



Casa de los primeros colonos en Vegaviana

Juan Santos, de NOPHOTO

Madrid, 21 de julio de 2011.- Poner en valor y dar a conocer el patrimonio de los pueblos de colonización es el objetivo del colectivo NOPHOTO, que vive ya en Vegaviana, en Cáceres, para desarrollar su proyecto *Memoria colonizada*. NOPHOTO pretende acercarse al fenómeno de la colonización y al nacimiento de una nueva memoria colectiva haciendo uso de la fotografía y el vídeo, el documento sonoro y el escrito, desde diferentes aspectos: el del paisaje intervenido, el de la creación de nuevas poblaciones con una arquitectura uniformadora, el de la memoria de los protagonistas y el de la memoria oficial, dando especial protagonismo a los actores locales, sus habitantes, a través de la memoria de sus álbumes familiares, sus testimonios o el de sus familias. ¿Qué hace de un poblamiento un pueblo? Mediante la fotografía y el archivo como lenguaje artístico se indaga sobre la red de lazos sociales que se labran en el medio rural a la vez que se pone en producción un territorio.

El proyecto está promovido por Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural, una estrategia cultural a nivel nacional que cuenta con la colaboración de diferentes actores, entre los que se encuentran instituciones públicas como el Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino y el Ministerio de Cultura, cinco universidades

españolas, las distintas organizaciones que conforman la 'Plataforma Rural' y entidades como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Filmoteca Nacional, Intermediae-Matadero Madrid, La Casa Encendida, la Fundación Botín y Medialab-Prado, además de una red de actores e instituciones europeas.

Artistas en residencia.- NOPHOTO es un colectivo de fotógrafos que nació en 2005 con el objetivo de hacer viables proyectos individuales y colectivos no convencionales. Se caracteriza por una actitud abierta en los contenidos, una tendencia interdisciplinar en las formas, la utilización de múltiples soportes de difusión de los proyectos y la implicación personal de los fotógrafos en el proceso de gestación y producción de los mismos. NOPHOTO ha desarrollado ideas y proyectos para entidades públicas y privadas como: AECID, ARCO-Ifema, Ayuntamiento de Madrid, Casa Árabe, Círculo de Bellas Artes, La Fábrica, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Nokia, Protección Civil-Ministerio de Interior y Público entre otros.

Juan Santos, el autor y director del proyecto *Memoria colonizada* para Campo Adentro, es ingeniero en Informática por la Universidad de Valladolid y socio fundador del colectivo NOPHOTO. Concibe y utiliza la fotografía como instrumento de indagación y reflexión más que como espejo de la realidad. Sus proyectos personales tratan sobre la comunicación y los signos, así como sobre los diferentes niveles conceptuales y posibilidades de lectura de las imágenes. Ha mostrado su obra en festivales como FotoNoviembre, PhotoEspaña, Getxophoto y Madrid Abierto. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades europeas, asiáticas y sudamericanas. Ha publicado en medios como El País Semanal, Público, Newsweek y Ojo de Pez. También ha trabajado en el desarrollo de intervenciones en la calle a partir de la fotografía.

Proyecto en residencia.- Hace 50 años se acometieron en Extremadura dos ambiciosos planes (plan Cáceres y plan Badajoz), que suponían el cambio de más de 200.000 hectáreas de tierra de secano a regadío, mediante la construcción de más de una decena de presas y miles de kilómetros de canales y acequias. Un cambio que supuso una radical intervención en el paisaje, el cambio de propiedad de gran cantidad de extensiones de terreno, la construcción de más de 60 nuevos poblados en los que se instalaron más de 16.000 familias de colonos a los que se entregó la tierra. Estos poblados tenían unas características similares, casas blancas, placitas, arboledas y edificios de servicios muy parecidos, aún reconocibles, que contrastaban con el resto de pueblos ya existentes. Los habitantes de esos nuevos pueblos contaron con unas condiciones similares, una casa igual a las demás, una extensión de terreno cultivable de la misma medida que las demás, en un nuevo lugar en el que empezar de nuevo. Las características de esta inmigración son peculiares tomando en cuenta estas premisas. El proyecto de NOPHOTO pretende acercarse al fenómeno de la colonización y al nacimiento de una nueva memoria colectiva haciendo uso de la fotografía y el vídeo, el documento sonoro y el escrito, desde diferentes aspectos: el del paisaje intervenido, el de la creación de nuevas poblaciones con una arquitectura uniformadora, el de la memoria de los protagonistas, el de la memoria oficial (archivo oficial del antiguo Instituto Nacional de Colonización INC-IRYDA, Filmoteca Española Archivo histórico de NO-DO), dando especial protagonismo a los actores locales, sus habitantes, a través de la memoria de sus álbumes familiares, sus testimonios o el de sus familias.

Lugar de residencia.- Vegaviana es un pueblo de colonización de reciente

construcción, cuyo proyecto fue encargado al arquitecto José Luis Fernández del Amo por el Instituto Nacional de Colonización en 1954. Construido en medio de la dehesa, respetando el arbolado en su entorno natural, está poblado de encinas y alcornoques en sus plazas y ha sido construido con pizarra de paredes blancas. Esta localidad ha sido catalogada como la octava obra de arquitectura más importante del siglo XX. Habitada en un principio por 53 colonos, hoy en día su población ronda los 900 habitantes, que se dedican casi exclusivamente a las faenas agrícolas, y tiene un casco urbano de 22 hectáreas.

Qué es Campo Adentro.- El proyecto Campo Adentro – Arte, Agricultura y Medio Rural (www.campoadentro.es) es una plataforma de encuentro entre agricultores, intelectuales, agentes del desarrollo rural, gobernantes, comisarios, artistas y críticos de arte a desarrollar entre 2010 y 2013 en diferentes fases. La primera consistió en una Conferencia Internacional que tuvo lugar en octubre de 2010 y en la que se definieron los planteamientos y objetivos del proyecto. Durante la segunda fase, mediante un programa de residencias artísticas actualmente en curso, se busca contrastar en la práctica los planteamientos expresados durante el simposio. Finalmente, la tercera y cuarta fases consistirán en una exposición de los proyectos desarrollados durante las residencias y una publicación. El proyecto Campo Adentro busca abrir un espacio de reflexión en torno al medio rural a través del arte contemporáneo. Para ello, ha puesto en marcha el Programa de Residencias Artísticas Campo Adentro, con el que ha seleccionado 14 proyectos de 18 artistas y colectivos que se desarrollan en diferentes zonas rurales del país:

- Antonio Ballester Moreno – Vallehermoso, La Gomera, Islas Canarias.
- Espada y Monleón – *Una gastrosofía de los productos ganaderos del lugar* – Puente Pumar, Valle del Nansa, Cantabria.
- Isaías Griñolo – *Reverberación* – Tierra de Barros, Badajoz.
- Paco Inclán Cervera – *Hacia una psicogeografía de lo rural* – Valladares, Vigo.
- Aviv Kruglanski & Vahida Ramujkic – *Micro-culturas: en colaboración con las bacterias* – Villarrubia, Córdoba.
- Lucía Loren & Juanma Valentín – *Resistencias* – Puebla de la Sierra, Madrid.
- NOPHOTO – *Memoria colonizada* – Vegaviana, Cáceres.
- Térence Pique – *Sea ABC un triángulo rectángulo en B* – El Ejido, Almería.
- Pablo Sanz – *Huellas sonoras* – Sant Bartolomeu del Grau, Barcelona.
- Susana Velasco – *Lugares de encuentro* – Almonaster la Real, Huelva.
- Julian Weber & Rodrigo Frenk – *Un pueblo en camino* – Farrera, Lleida.
- Isidoro Valcárcel Medina – Mapa de los pueblos de España – Las Batuecas, Extremadura.
- Patricia Esquivias – *Una visión popular del campo español* – Talavera de la Reina, Castilla-La Macha.
- Antonio Macías – *La sombra del declive rural* – Guadalajara, Castilla-La Mancha.

En palabras del director del proyecto, Fernando García Dory, “en un momento crítico de abandono de la agricultura, creemos que volviendo la mirada hacia lo que ocurre en el campo podemos encontrar muchas lecciones de apoyo mutuo, creatividad y producción sostenible. Un medio rural vivo, vibrante de cultura contemporánea e innovación, es también el contexto en el que el artista de hoy tiene que confrontar su utilidad y pertinencia. Creo en un artista de pueblo, como en otras sociedades fue el chamán, inserto en esa comunidad”.

Qué	Programa de Residencias de Artistas en el Medio Rural 2011 del proyecto Campo Adentro
Quién	Residencia del colectivo NOPHOTO

Dónde	Vegaviana, Cáceres
Cuándo	Junio y julio de 2011
Más información	www.campoadentro.es http://campoadentro.es/blog/?author=2
Materiales disponibles	Dossier de prensa Fotografías en alta resolución Gestión de entrevistas con el portavoz y los artistas
Contacto de prensa	Flavia Introzzi 91 468 26 51 prensa@campoadentro.es