

Nota de prensa

LOS ARTISTAS AVIV KRUGLANSKI Y VAHIDA RAMUJKIC AGITAN UN PUEBLO DE CÓRDOBA MEDIANTE LA EXPERIMENTACIÓN CULINARIA Y ARTESANÍA LOCAL

Villarrubia acoge en residencia hasta el próximo 15 de septiembre a este tándem de creadores implicado en proyectos artísticos de interacción social, que, en colaboración con los vecinos de la zona, experimentarán con procesos de fermentación alimenticia como metáfora de un modelo social y económico.

Esta acción de inmersión, intercambio y convivencia está promovida por el proyecto de ámbito nacional Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural.

Con el fin de reflexionar sobre el lugar que ocupa el medio rural en la sociedad actual, Campo Adentro ha seleccionado 14 propuestas de 18 artistas para llevar a cabo residencias en distintas localidades rurales hasta el 15 de septiembre.



Valle del Guadalquivir, Córdoba



Los artistas Aviv Kruglanski y Vahida Ramujkic

Madrid, 02 de agosto de 2011.- Hasta el próximo 15 de septiembre, los artistas Aviv Kruglanski y Vahida Ramujkic trabajarán en Villarrubia (Córdoba) para desarrollar una residencia artística en la que, interactuando con los vecinos de la zona, experimentarán con procesos de fermentación alimenticia como metáfora de un modelo social y económico. Los experimentos culinarios serán documentados utilizando la técnica del bordado documental. Utilizando este método, la estancia de los artistas en Villarrubia será representada por un tapiz que, además de ser decorativo, sirve como tutorial o, incluso, como libro de recetas. Estos bordados se realizarán en la calle, como un testimonio del proceso de la fermentación como un fenómeno social e histórico.

El proyecto está promovido por Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural, una estrategia cultural a nivel nacional que cuenta con la colaboración de diferentes actores, entre los que se encuentran instituciones públicas como el Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino y el Ministerio de Cultura, cinco universidades españolas, las distintas organizaciones que conforman la ‘Plataforma Rural’ y entidades como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Filmoteca Nacional, Intermediae-Matadero Madrid, La Casa Encendida, la Fundación Botín y Medialab-



Prado, además de una red de actores e instituciones europeas. Para este proyecto se cuenta con la colaboración de CulturHaza.

Artistas en residencia.- Aviv Kruglanski (Israel, 1970) utiliza el ganchillo, el bordado, la costura y la cocina en el espacio público como herramientas sociales. Ha sido miembro fundador de Costura de Código Abierto, un *hack-lab* de moda que organizó cursos como *Muerte al Patrón: corte y confección anti-autoritario*, y eventos como *Mudanza: un desfile de moda*. Formó parte de proyectos colectivos como Las Agencias, Yomango y New Kids On The Black Block. Junto a un grupo de colaboradores, fundó la galería Dogmatic Gallery y la revista de moda Goodlookin Magazine (ambas en Chicago). Es confundador del espacio Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio de Poble-Sec (Barcelona). En los últimos años, ha desarrollado, en colaboración con Vahida Ramujkic, proyectos como el Bordado Documental, Superhéroes del Barrio y Microculturas: en colaboración con las bacterias.

A lo largo de su trayectoria, Vahida Ramujkic (Belgrado, 1973) ha participado en numerosos experimentos que favorecen la creación de espacios de interacción social, organizaciones autogestionadas y generadoras de comunidades. Desde 1999 vive en Barcelona dónde inició el colectivo Rotor (www.rotorrr.org). Sus proyectos implican tecnologías y metodologías como la realización de mapas mentales, juegos colaborativos, manuales, guías y rutas. En 2010 inicia el proyecto *Las historias en disputa*, una publicación collage hecha a partir de fragmentos de los libros de texto de historia utilizados en los siete países que anteriormente conformaban la Federación Yugoslava, y a partir de cuales se organizaron talleres de lectura comparada de las diversas narraciones históricas oficiales. Desde 2008, desarrolla junto con Aviv Kruglanski, los talleres e intervenciones *El Bordado en tiempo real*. Se llevan a cabo en barrios en transformación y se invita a los participantes a bordar sus impresiones. Estos talleres suponen un lugar de encuentro que genera conversaciones y documenta los acontecimientos urbanos y sociales.

Proyecto en residencia.- *Micro-culturas: en colaboración con las bacterias* tiene como objetivo experimentar y documentar procesos de fermentación alimenticia interactuando con los vecinos de Villarubia. El proyecto propone la fermentación como metáfora de un modelo social y económico. Durante los procesos de la fermentación, como si fuese por azar, unos microorganismos encuentran otros, creando una interacción que resulta en un crecimiento. Esta particularidad tan local y esta interacción donde un proceso que parece insignificante toma vida y se hace visible son los fundamentos del proyecto.

La metodología será la de generar espacios sociales temporales, en los que la gente experimente con procesos culinarios tradicionales, innovar con ellos. En estos encuentros, las ideas y las personas se someten a procesos parecidos a los que pasan a nivel microscópico los alimentos en plena fermentación. En otras palabras, una acción social a pequeña escala, o una idea, encuentra otra y poco a poco van tomando fuerza y volumen, generando una riqueza social y cultural.

En el cortijo de Culturhaza en Villarrubia (Córdoba) se dedican plenamente a la fermentación de los cultivos locales como son la escanda, el trigo, las habichuelas, las berzas o los limones, con plantas silvestres y lácteos. Los experimentos culinarios, encuentros, degustaciones y presentaciones que organizan se hacen en la calle, entre conversaciones, de manera que la imagen producida esté basada en el contexto y siendo un testimonio sobre el proceso de la fermentación como un fenómeno social e histórico.

Lugar de residencia.- Villarrubia es una barriada periférica de Córdoba situada en la margen derecha de río Guadalquivir, a 12 kilómetros del centro urbano. Supera los



5.000 habitantes. La puesta en riego de la Zona del Guadalquivir en 1932, seguida de la instalación de una azucarera y, una década después, de una pimentera y una factoría de levadura, atrajo a gentes de pueblos de Córdoba, Jaén y Granada. Antes de que se pudieran llevar a cabo los planes del Instituto Nacional de Colonización para crear un pueblo, los vecinos construyeron sus casas en los márgenes de la Real Cañada Soriana y de la vía del ferrocarril. En los años 50 estaba configurado el asentamiento de Villarrubia, dedicándose su población a la agricultura de regadío y a la actividad agroindustrial. El declive agrario comenzó en los años 70 con las primeras divisiones de fincas y en los años 90 desapareció la agroindustria. La cercanía a Córdoba convirtió a Villarrubia en un área demográfica cada vez más asociada a los aprovechamientos residenciales, expandiéndose en parcelaciones que ocupan el terreno cultivable. Ejemplo del avance de lo urbano sobre lo rural, su raíz agraria persiste en la idiosincrasia de sus mayores y en algunas costumbres y fiestas.

Qué es Campo Adentro.- El proyecto Campo Adentro – Arte, Agricultura y Medio Rural (www.campoadentro.es) es una plataforma de encuentro entre agricultores, intelectuales, agentes del desarrollo rural, gobernantes, comisarios, artistas y críticos de arte a desarrollar entre 2010 y 2013 en diferentes fases. La primera consistió en una Conferencia Internacional que tuvo lugar en octubre de 2010 y en la que se definieron los planteamientos y objetivos del proyecto. Durante la segunda fase, mediante un programa de residencias artísticas actualmente en curso, se busca contrastar en la práctica los planteamientos expresados durante el simposio. Finalmente, la tercera y cuarta fases consistirán en una exposición de los proyectos desarrollados durante las residencias y una publicación. El proyecto Campo Adentro busca abrir un espacio de reflexión en torno al medio rural a través del arte contemporáneo. Para ello, ha puesto en marcha el Programa de Residencias Artísticas Campo Adentro, con el que ha seleccionado 14 proyectos de 18 artistas y colectivos que se desarrollan en diferentes zonas rurales del país:

- Antonio Ballester Moreno – Vallehermoso, La Gomera, Islas Canarias.
- Espada y Monleón – *Una gastrosofía de los productos ganaderos del lugar* – Puente Pumar, Valle del Nansa, Cantabria.
- Isaías Griñolo – *Reverberación* – Tierra de Barros, Badajoz.
- Paco Inclán Cervera – *Hacia una psicogeografía de lo rural* – Valladares, Vigo.
- Aviv Kruglanski & Vahida Ramujkic – *Micro-culturas: en colaboración con las bacterias* – Villarrubia, Córdoba.
- Lucía Loren & Juanma Valentín – *Resistencias* – Puebla de la Sierra, Madrid.
- NOPHOTO – *Memoria colonizada* – Vegaviana, Cáceres.
- Tércence Pique – *Sea ABC un triángulo rectángulo en B* – El Ejido, Almería.
- Pablo Sanz – *Huellas sonoras* – Sant Bartolomeu del Grau, Barcelona.
- Susana Velasco – *Lugares de encuentro* – Almonaster la Real, Huelva.
- Julian Weber & Rodrigo Frenk – *Un pueblo en camino* – Farrera, Lleida.
- Isidoro Valcárcel Medina – *Mapa de los pueblos de España* – Las Batuecas, Extremadura.
- Patricia Esquivias – *Una visión popular del campo español* – Talavera de la Reina, Castilla-La Mancha.
- Antonio Macías – *La sombra del declive rural* – Guadalajara, Castilla-La Mancha.

En palabras del director del proyecto, Fernando García Dory, “en un momento crítico de abandono de la agricultura, creemos que volviendo la mirada hacia lo que ocurre en el campo podemos encontrar muchas lecciones de apoyo mutuo, creatividad y producción sostenible. Un medio rural vivo, vibrante de cultura contemporánea e innovación, es también el contexto en el que el artista de hoy tiene que confrontar su utilidad y pertinencia. Creo en un artista de pueblo, como en otras sociedades fue el chamán, inserto en esa comunidad”.



Qué	Programa de Residencias de Artistas en el Medio Rural 2011 del proyecto Campo Adentro
Quién	Residencia de los artistas Aviv Kruglanski & Vahida Ramujkic
Dónde	Villarrubia, Córdoba
Cuándo	Del 25 de julio al 15 de septiembre de 2011
Más información	www.campoadentro.es http://campoadentro.es/blog/?author=8
Materiales disponibles	Dossier de prensa Fotografías en alta resolución Gestión de entrevistas con el portavoz y los artistas
Contacto de prensa	Flavia Introzzi 91 468 26 51 prensa@campoadentro.es

